



Vueltabajo: teatro del oeste para el mundo

Posted on *March 10, 2019*

Por **Deddie Almodóvar Ojeda**

Conicé al queridísimo colectivo Vueltabajo, hace unos años, cuando mi hermana me invitó a verlo una tarde de circo en la plaza de Mayagüez. La pasamos excelente, bajo un poco de lluvia, pues los personajes tenían una presencia escénica de valor y no podíamos despegarnos de ahí. El agua fue otro personaje en la pieza.

En ese momento me di cuenta de que también se estaba haciendo buen teatro en el oeste. Ella, además, me comentó sobre la trayectoria del grupo y, sin duda, fui a ver más de su trabajo. Para mí es un honor poder encontrarme en talleres, otras presentaciones y en esta entrevista. Me honra poder presentarles a Vueltabajo, colectivo teatral del oeste de Puerto Rico para el mundo... leámoslos.

Falso Mutis (FM): ¿Cómo comenzó Vueltabajo? ¿Podrías conversarnos sobre la experiencia de la decisión de realización del colectivo? ¿Hace cuánto son? ¿El colectivo está compuesto por quienes?

Rau Reies (RR): Como artistas nos criamos en la Universidad de Puerto Rico de **Mayagüez**, pero el colectivo toma nombre cuando Eury y Zuleira se mudan a Barcelona. Allí pasaron 3 años de estudios en instituciones dedicadas al teatro, un extenso trabajo investigativo bajo la tutela de Myrna Renaud y la colaboración con artistas de diversas disciplinas y nacionalidades. Esto desemboca en la fundación del Magatzem Voltaire, en el #81 de la calle Creu Dels Molers, en Poble-Sec. Un espacio donde comenzaron las exploraciones y formas de trabajo que se reflejan en lo que es Vueltabajo hoy. Ya luego, con el regreso a la isla me integro yo (Rau Reies) al proyecto y se cimienta la relación de hermandad con el colectivo de música y arte Matotumba.

FM: ¿Dónde están ubicados actualmente? ¿Dónde se han presentado y dónde se han querido y luchan por presentar?

RR: Actualmente nuestro espacio de creación y presentación es Taller Libertá, en la calle Pablo Casals #66, frente a la plaza de mercado de Mayagüez. Sin embargo, nos hemos dedicado presentar nuestro trabajo en plazas y teatros alrededor de Puerto Rico. Además, el colectivo ha presentado en España (donde se originó), Croacia, México y Estados Unidos.

FM: ¿Qué belleza! ¿Qué tipo de teatro practican o cómo clasifican su arte?

RR: Nuestra práctica teatral se concentra en utilizar el espacio y nuestra relación con el mismo para desarrollar imágenes con las múltiples herramientas a nuestro alcance: cuerpos, luces, videos, sonidos, textos y cuanto cosa la investigación revele. Por otro lado, la constante colaboración con Matotumba nos lleva a trabajar la música y performance sonoro. En fin, nos dedicamos a diferentes disciplinas; desarrollamos diversos proyectos a partir de las mismas. La investigación nos lleva a explorar técnicas y medios de diferentes ramas como la ciencia o la sociología no solo de arte.



FM: ¿Cuál ha sido el reto mayor que ha enfrentado el colectivo? ¿Cómo lo trabajaron y qué bueno se llevaron de la experiencia?

RR: El mayor reto como colectivo es reconocer los límites de las gestiones y buscar maneras de superarlos sin hacernos daño. Aprender a balancear nuestras necesidades personales con las artísticas. A soltar ideas que en algún momento le tuvimos cariño. Aprender a diferenciar el trabajo de la amistad para proteger ambas. Aprender que vamos cambiando y que igual irá cambiando el proyecto.

FM: ¿Tienen alguna filosofía teatral que hayan escogido o creado para con su mantra creativo? ¿Cómo son sus entrenamientos?

RR: El entrenamiento constante ocurre de manera individual, cada cual se concentra en sus necesidades diarias. Ahora, cuando nos preparamos para una pieza adoptamos el formato de residencias. Por el tiempo que sea necesario entablamos una rutina de convivencia que implica compartir diariamente los horarios de entrenamiento, producción, alimentación y ocio. Esto nos permite llegar a la presentación con mejor conexión grupal. Esta forma de trabajo la aprendimos de Myrna Renaud, gran maestra de movimiento y gestión.

FM: ¿Tienen próximas producciones y talleres? ; Información por favor, todes quieren asistir!

RR: El pasado 28 de febrero, junto a Matotumba, trabajamos en el montaje de una versión de "Ubu Rey", "Ubu cornudo" de Alfred Jarry. Además, próximamente estaremos presentando el personaje satírico y de comedia irreverente "El Cant' autor", junto a Bemba PR en la Respuesta en Santurce, el 15 de marzo. El 24 de marzo estamos en el Picnic en Aguadilla con "Pa la calle". Teatro callejero (cuenta cuentos, clown, mimo, malabares) Para toda la familia, desde las 5:00 pm. A finales de marzo "Elíndio Bufón" se presenta El Bastión del Viejo San Juan; un espectáculo que mezcla el teatro físico y la sátira para burlarse de la colonia. Y, por supuesto, trabajamos la programación artística de Taller Libertá que se anuncia a medida que surgen las propuestas.

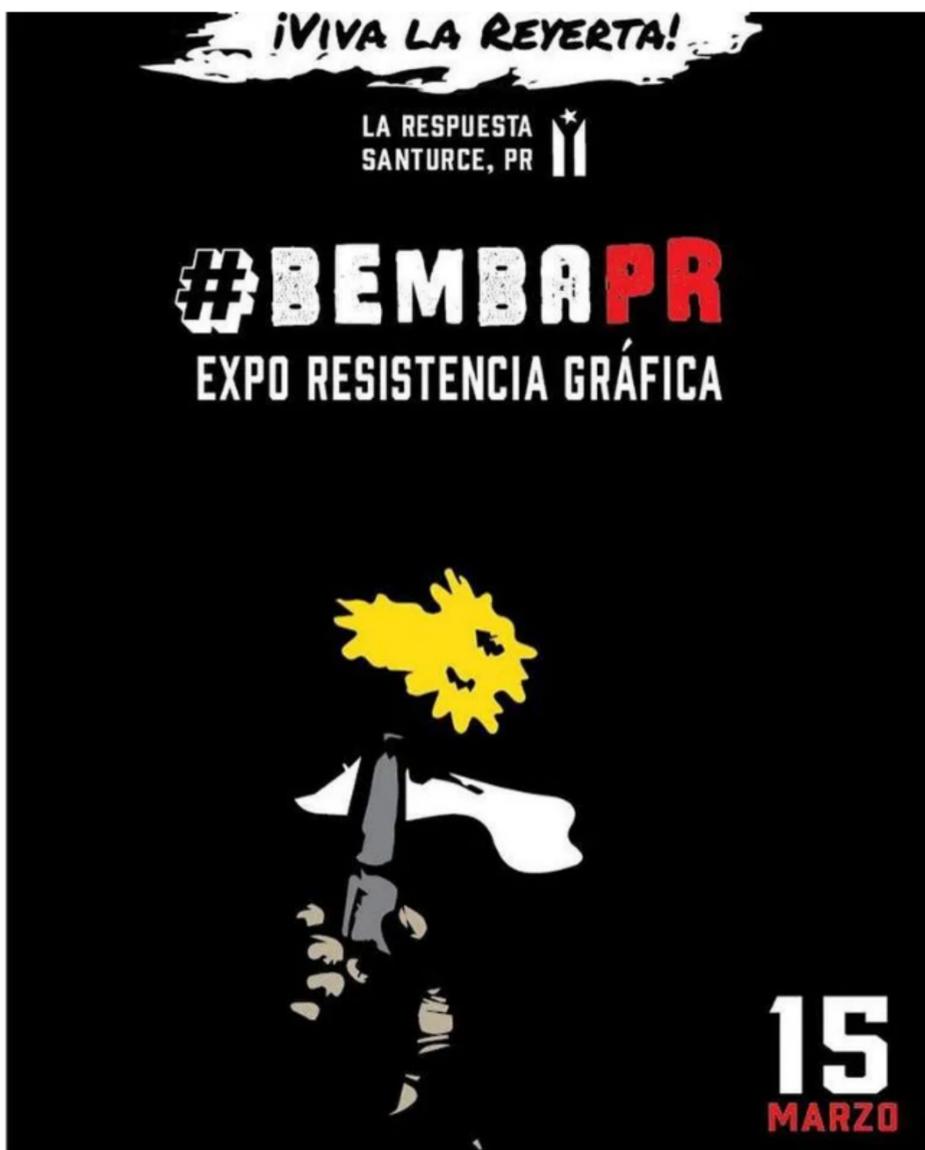
FM: Muchas personas quieren hacer teatro, pero se les ha visto difícil la puesta en escena, digamos por falta de espacio escénico, fondos económicos, falta de texto dramático, etc. ¿Según su trayectoria, que les recomiendan a estos seres?

RR: Ante la falta de recursos nos ha funcionado la autogestión y la calle. Reclamar el uso del espacio público para el arte como un derecho. Es importante la creación de redes de colaboración entre diferentes agentes de la comunidad en la que se pretende hacer teatro. Y es esencial la consistencia del trabajo.

Les invito a que sigan el colectivo teatral Vueltabajo en su página oficial <http://vueltabajoteatro.weebly.com/>. En la misma encontrarán fotos, videos, próximos talleres y/o presentaciones. Pueden comunicarse con ellos para futuros proyectos y/o encuentros de participación colectiva/público.

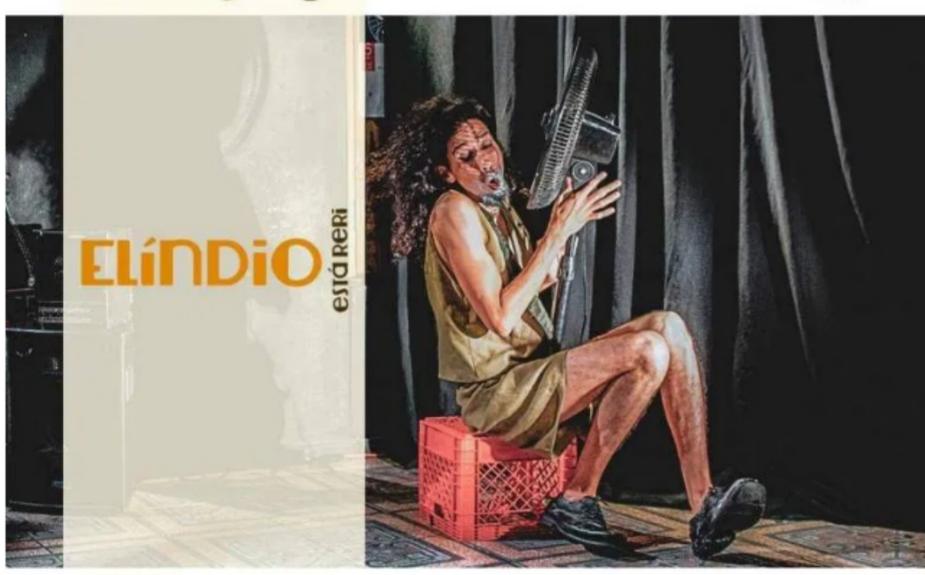
También pueden hallarles en <https://www.facebook.com/colectivovueltabajo/>, <https://www.facebook.com/pages/Taller-Libert%C3%A1/165238120859842> y <https://www.facebook.com/groups/TallerLiberta/>.

Próximos eventos:



MARZO 30-31

SÁBADO^{8PM} DOMINGO^{5PM}



Lugar: El Bastión, Viejo San Juan, Calle San Sebastián #1, en Casa Blanca.

